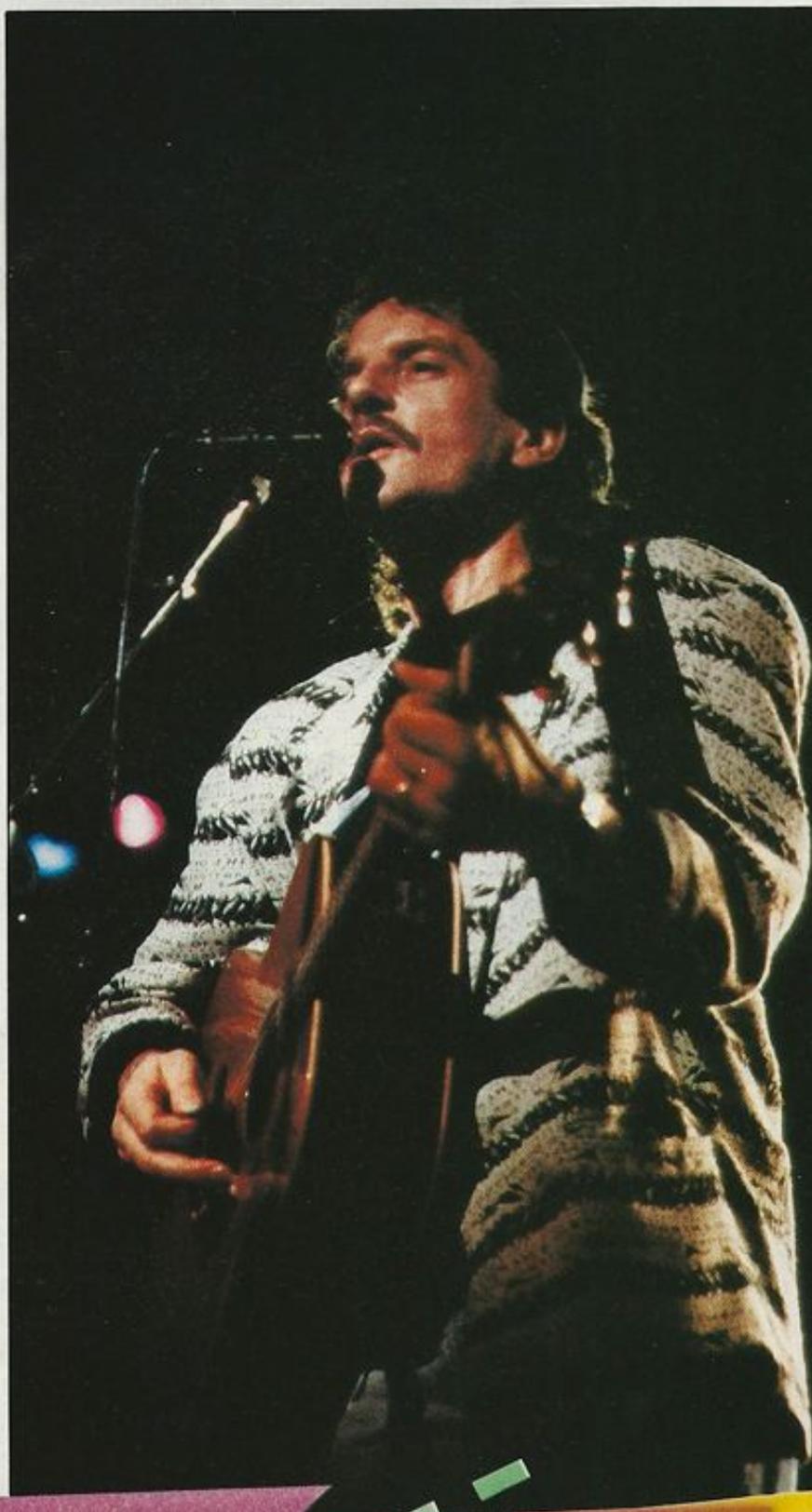


*Etonnant et attachant Cabrel ! Même à cinq mille l'autre soir au Zénith, on se croyait encore entre amis. Pressé par ses fans et propulsé par eux en haut des charts, il continue de réaliser chez lui calmement ses disques comme un artisan patient et scrupuleux et se donne le temps d'hummer la vie. Enfin accepté par une profession ultra-parisieniste, il décline les invitations mondaines et leur préfère le calme et la rondeur de ses collines natales. Le succès de Cabrel a germé comme une plante, lentement, sûrement. Le chanteur fragile d'il y a dix ans a fait place à un grand et bel artiste aux textes denses, profondément enraciné dans le folk-rock. Il est devenu un élément incontournable du paysage musical français : de ces chênes qu'on admire et auprès desquels il fait bon prendre le temps de vivre et de penser... Aux autres, à ceux qui souffrent et ceux que l'on aime.*



# FRANCIS CABREL

# CONCERT

**L**e nouveau show de Cabrel remettra les pendules à l'heure en ce qui concerne sa réputation de chanteur essentiellement intimiste. Sous le capot de sa 2 CV, Cabrel a mis un turbo et le spectacle subit par moments des accélérations foudroyantes. Puisqu'il vous dit qu'il aime le rock ! Et il connaît son affaire sur le bout du mediator. «La Dame de Haute-Savoie» s'en trouve rajeunie de vingt ans. Entre arpèges délicats et riffs cinglants, entre petites percus et pied de grosse caisse haute pression, José Tudela reste maître de la situation avec un son extrêmement précis et soigné dans ses moindres détails. Par contre, les lumières s'en tirent honorablement mais sans vraiment d'originalité et de créativité. Excepté sur «Tout le monde y pense», où le symbolisme des lumières apporte un supplément d'émotion et un climat poignant qui sert au mieux la chanson. Après cela, on n'en reste que plus sur sa faim. Parmi les musiciens de haut niveau qui entourent Francis Cabrel, le bassiste Bernard Paganotti se démarque avec un des sons de basse électrique le plus musical du monde. Ce spectacle lui offre de bonnes mais rares occasions d'exprimer son immense talent (intro du spectacle). Quand comprendra-t-on que «Paga» serait plus à sa place en tant que leader qu'en tant que side-man. Et pourquoi son deuxième disque «Haunted» auquel participe Claude Salmieri, l'un des batteurs de Cabrel, dont les titres prouvent que Paganotti est aussi un très bon compositeur, ne fut-il pas plus défendu ? Et bien, tiens, allons-y, justement !!! «Haunted», Paga Production Bleu Citron, Distribution OMS, 42 40 99 88. Et toc !

## ENTRETIEN AVEC JOSE TUDELA

Depuis six ans maintenant, le son de Francis Cabrel en concert est signé José Tudela. Leur rencontre professionnelle a vite débouché sur une entente profonde, sur le plan artistique et aussi sur le plan humain. «De toutes façons, pour faire du bon travail, il faut les deux», précise José Tudela. En parlant avec l'un et avec l'autre, on se rend vite compte qu'il y a certains traits de caractère communs entre le musicien et son sonorisateur. Tous deux sont des personnages posés, discrets et cordiaux. Extrêmement perfectionnistes aussi dans leur travail respectif. Rien d'étonnant donc dans cette amitié. Depuis des siècles, les artisans sont compagnons.

Sono : Comment s'est faite la transposition musicale sur la scène du dernier disque «Sarbacane» ?

José Tudela : «Pour réaliser cette transposition, j'ai commencé par me rendre quelques jours au studio où Francis l'enregistrait pour m'imprégner de la couleur propre de ce nouveau disque. Elle tient aux choix instrumentaux, à l'introduction d'une nouvelle section rythmique : Paganotti/Katche, mais aussi aux mélodies. On voit apparaître pour la première fois de l'accordéon. Ceci dit, les choix musicaux pour la tournée n'ont pas consisté à systématiquement retrouver la couleur de l'album sur scène. Les arrangements ont été modifiés par Gérard Bikalo, le pianiste-orchestrateur de Francis. Il a introduit plus de guitares, de synthés et de sax et conçu certaines intros qui mettent en valeur des musiciens comme Bernard Paganotti. Par contre, quelques sons ont



1 - José Tudela, ingénieur du son de Cabrel.

2 - L'étonnant set de guitares de Cabrel.

été échantillonnés d'après les bandes de studio. Il s'agit précisément de certains sons de grosse caisse et de caisse claire qui sont dans un S 1000 Akai. Nous avons repris aussi toutes les reverbs du dernier album. Ces échantillonnages ont été faits pour des raisons de commodité. Francis a une préférence pour les sons naturels, électro-acoustiques et le son «live» n'est pas partisan d'une trop grande complexité électronique du back-line.

Sono : Parlons, si tu le veux bien, de ce back-line...

José Tudela : Il y a huit musiciens sur scène : deux guitaristes, deux claviers, un sax, un batteur, un percussionniste et un bassiste. C'est déjà une grande formation qui entraîne un son de scène très puissant. En cela, on va à contre-sens de ce qui se pratique actuellement pour les chanteurs à texte. Pour ne citer qu'un exemple parmi beaucoup d'autres, lors des concerts de Jane Birkin qui a une voix très fine, les musiciens étaient équipés de retours aux casques. Avec Cabrel, chaque guitariste dispose de deux amplis, le bassiste de deux Ampeg ; il y a quatre moniteurs pour les deux

# FRANCIS CABREL

Sonorisation : Régiscène  
Lumière : Régiscène/Caméléon  
Son façade : José Tudela  
Son retour : Eric Thoby  
Eclairages : Gérard Martin  
Ingénieur Télésca pour Caméléon : Yvan Mallot  
**Cabrel's band :**  
Arrangements/piano : Gérard Bikalo  
Batterie : Roger Secco  
Accordéon/piano : Jean-Yves Bikalo  
Percussions : Denis Benaroché  
Basse : Bernard Paganotti  
Guitares : Denis Lable et René Labarre  
Sax : Michel Gaucher.

## LISTE DU MATERIEL

### SALLE

Puissance : 12 sub bass Turbosound TSW 124, 40 Turbosound TMS 3 accrochés, amplification Crest 8001 et 4001.  
Console : Yamaha BM 3000 40 voies, DDA série 24 voies.  
Driver : 1 Luxman K 105/K7, 1 Luxman D111/CD, 1 Klark Teknik DM60/analyseur, 2 crossover BSS FDS 360, 1 BSS DPR 402 compresseur limiteur, 1 Klark Teknik DN 360 égaliseur  
Effets : 1 Lexicon 480 reverb, 1 Aphex II, 1 AMS RMS 16, 1 Klark Teknik DN 780, 1 Yamaha SPX 1000, 2 Lexicon PC M42, 1 Lexicon PCM 70, 3 BSS DPR 502 double noise gate MIDI, 1 BSS DPR 504 quadruple noise gate, 1 rack dbx 900 - 9 NG, 1 Eventide H 3000 harmoniseur

### SCENE

18 wedges Martin Audio LE 400, 2 Yamaha S20X, 2 Christian Heil 138, amplification Carver PM 1.5, 6 Turbosound TMS 4 en side (3 de chaque côté)  
Consoles : Ramsa 44.16, DDA série Q Monitor 24.  
Egalisation : 2 Klark Teknik DN 360, 5 Klark Teknik DN 332  
Effets : 2 BSS DPR 402, 1 Yamaha SPX 90 II, 2 Lexicon LXP 1, 1 TC Electronics Spectrum Analyseur, 1 Lexicon PCM 70